

Roi des poètes et poète du roi : le trouvère Gace Brulé (vers 1170-1215...)

par Marie-Geneviève Grosse

A la fin du XII^e siècle, un poète, Gace Brulé, chante son amour impossible à la cour de Marie de Champagne. Il fut sans doute l'un des trouvères les plus prisés de son époque et aussi l'un des tout premiers poètes français à exalter l'amour courtois.

Entre 1150 et 1250, la terre de Champagne et de Brie connut une extraordinaire efflorescence littéraire. Dès Thibaut II le Grand, comte de Champagne et de Blois, sous son fils aîné surtout, le fameux Henri le Libéral, Troyes et Provins comptèrent parmi les centres les plus attractifs et les plus créateurs de l'art d'écrire ; l'élan ne fléchit aucunement sous la régence de Blanche de Navarre (1201-1220) puis le règne de son fils Thibaut IV, trouvère délicat et subtil.

C'est en effet la poésie des trouvères qui marque la précellence du comté dans ce siècle d'or du lyrisme d'oïl : en presque toutes les demeures des grands ou des petits seigneurs, le poète était assuré d'obtenir écoute et attention, qu'il fût jongleur, passant de château en château (1) dans l'espoir d'en trouver un où se fixer auprès d'un mécène (le jongleur devenait alors ménestrel) ou qu'il fût ménestrel attiré, chargé par un grand d'aller porter son message mélodieux à un sien *compagnon* dans l'*art du trouver*.

Cette poésie raffinée était régie par des lois d'une impitoyable rigueur ; brochant de menues variations sur des thématiques obligées, chaque trouvère visait à une unique perfection, filant à l'infini les lieux communs que toute une tradition avait épurés, consacrés, ciselant les images dont on avait exactement mesuré le poids de ferveur et d'idéal : c'était vraiment une poésie où l'artiste et l'artisan ne forment qu'un, où le chef-d'œuvre ne naît nullement de l'originalité ou de l'innovation, toutes « valeurs » que le Romantisme nous a inculquées, jusqu'à nous faire oublier la longue succession des siècles qui l'avaient précédé. Pour nous, un poème tire sa réussite de l'effet de surprise et de ravissement

