

Au Musée des Beaux-Arts de Troyes

par Claudie Pornin

Des maisons à pans de bois dessinées au XIX^e...

Des artistes troyens, notamment Charles Fichot et Gustave Lancelot, se sont intéressés de près à cette architecture de pans de bois et ont pris un soin particulier à rendre un dernier aperçu de ces maisons qu'ils savaient destinées à disparaître. Au cours du XIX^e siècle, tous les deux ont inlassablement dessiné, non seulement les bois sculptés mais aussi, et Lancelot y excelle, des assemblages de charpentes, des montages de fenêtres, mettant en valeur les techniques utilisées par les artisans du XVI^e siècle (parfois même ils ont dessiné à partir de relevés d'architectes, comme pour la « Maison des musiciens »). Les artistes ont tenu à rendre l'atmosphère des petites rues en les agrémentant de personnages vaquant à leurs activités quotidiennes, en costumes contemporains – c'est-à-dire du XIX^e siècle –, et parfois revêtus de costumes historiques.

Les collections du musée comptent douze aquarelles et une centaine de dessins de Charles Fichot, ainsi qu'un remarquable

ensemble de cent vingt dessins, aquarelles et lavis de Gustave Lancelot représentant des vues de la ville de Troyes. Une cinquantaine de ces œuvres ont été présentées dans l'exposition « Décor de la maison troyenne » au musée Saint-Loup (30 janvier-24 mai 2004).

Charles Fichot a publié ses dessins et ses études des rues et des édifices troyens (déjà évoqués dans le *Voyage archéologique et pittoresque dans le département de l'Aube*, d'Anne-François Arnaud en 1837) dans son célèbre ouvrage : *Statistique monumentale du département de l'Aube*, à partir de 1894. Le tome III consacre aux maisons à pans de bois une centaine de pages, abondamment illustrées et documentées. De cet énorme travail de recherche et de sauvegarde, en collaboration avec Louis

Le Clert, conservateur au musée, il résulte que la plupart des bois sculptés dessinés ou mentionnés par Fichot dans son ouvrage ont été l'objet soit de dons au musée, soit de moulages sur place, soit les deux, comme le linteau de porte représentant la tentation d'Adam et Eve. Le moulage de ce dernier a été donné en 1884 par Julien Gréau, conservateur, et l'original en bois a été acheté par la Ville de Troyes en 1992. C'est ainsi que les réserves des musées de Troyes comptent une centaine d'originaux en bois



Singe enchaîné,
about de poutre,
ancienne maison
rue du Général Sausier.

Bois.

(Inv. 852.4.1)

Charles Fichot.

Place du Marché aux Herbes.

Aquarelle.

(Inv. 37.7.4)



Ci-contre :

Charles Fichot.

« Maison des musiciens »,

détruite,

actuelle rue Raymond Poincaré.

Aquarelle.

(Inv. 37.7.10)