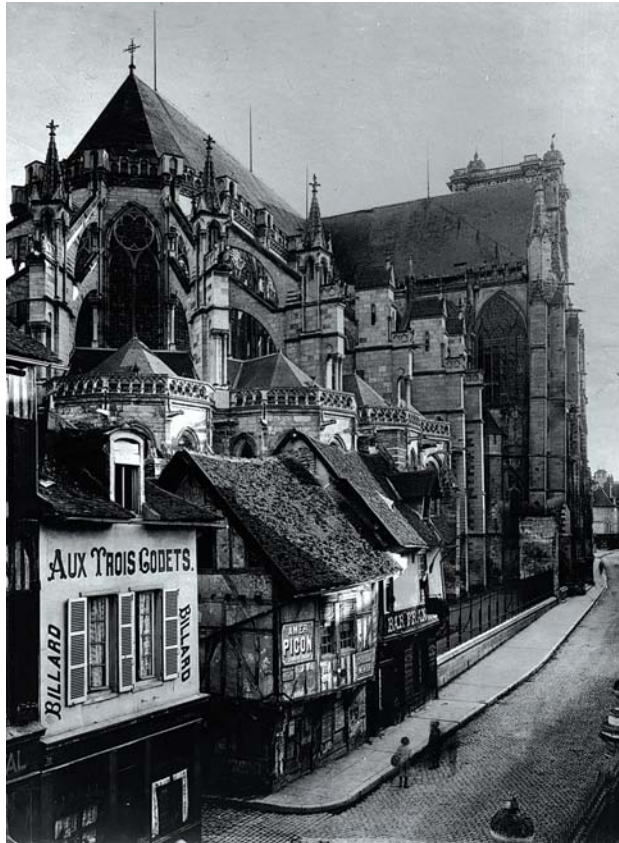


Les « logettes », maisons construites au XVI^e siècle, bordant la façade nord de la cathédrale.

La maison dite de sainte Mathie, à l'angle de la rue des Trois Godets et de la rue de la Cité, fut détruite en 1894.

(Cliché de Gustave Lancelot, Arch. dép. Aube, 18 Fi)



Aux Archives départementales de l'Aube

par Xavier de la Selle

Les Archives départementales de l'Aube conservent de nombreux documents iconographiques, très complémentaires des collections détenues par les Musées de Troyes et la Médiathèque de l'Agglomération troyenne (MAT). L'iconographie relative au patrimoine architectural troyen se répartit en deux grands ensembles documentaires : les collections de gravures, de dessins et de photographies, d'une part, et les plans anciens appartenant aux dossiers d'archives de diverses institutions, d'autre part.

Les œuvres iconographiques

Comme les musées et les bibliothèques, les Archives recèlent des documents dessinés, gravés ou photographiés par des artistes, principalement du XIX^e siècle. Les collections d'estampes et de dessins des Archives de l'Aube ne sont pas particulièrement riches, hormis le beau fonds Fichot, composé de dessins exécutés par Charles Fichot et son fils Karl à la fin du XIX^e siècle. Cependant, la plupart de ces dessins, pour la partie conservée aux Archives, concernent les communes du département autres que Troyes. Les dessins troyens inédits, ainsi que les gravures, sont conservés à la MAT ou au Musée.

Plus intéressant pour l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme troyens, le fonds photographique Brunon-Lancelot est d'une très grande richesse. Acquis en 1971 par le département de l'Aube, il se compose de plus de 2 500 clichés sur plaque de verre de différentes dimensions, auxquels s'ajoutent 14 albums d'épreuves. Même si son classement et son inventaire ne sont pas totalement achevés, le fonds a été partiellement publié par l'association des Amis des archives de l'Aube dans les années 1990 (1). Cette collection, dont les Archives ne détiennent qu'une partie, a été constituée par le

célèbre dessinateur et photographe Gustave Lancelot (1830-1906), et augmentée par ses successeurs Louis (1863-1931) et Bernard Brunon (1901-1935). G. Lancelot débute son activité de photographe dès les années 1857-1858. Très rapidement, il se fait connaître et publie des sélections de ses œuvres sous les titres *Département de l'Aube archéologique et monumental* et *Catalogue de la collection Gustave Lancelot* (1890). En 1903, il édite une collection de cartes postales. Deux ans plus tard, un an avant sa mort, il cède son fonds à Louis Brunon (2).

Les plans d'archives

Les fonds anciens les plus importants sont ceux des institutions ecclésiastiques du Moyen Âge et de l'Ancien Régime. Grands propriétaires fonciers, les établissements hospitaliers et monastiques, le chapitre cathédral et l'évêché de Troyes ont laissé de très nombreux dossiers relatifs à la gestion de leurs biens temporels, contenant de multiples informations sur les terres et les maisons. Ces dernières sont souvent évoquées dans les actes de transactions, les baux, les pièces comptables et les documents de procédures. Certains de ces dossiers sont accompagnés de relevés d'arpentage, de croquis de repérage des propriétés et parfois de véritables plans détaillés, situant les rues et les maisons avec précision. □

L'auteur : Xavier de la Selle est directeur des Archives départementales de l'Aube.

Notes

- (1) *L'Aube, images de son passé*, 3 tomes, Troyes : AAAA, 1991-1998.
- (2) Jean-Marc ROGER, *Note biographique sur G. Lancelot*, dans *La collection G. Lancelot-Brunon, catalogue de l'exposition*, Troyes, 1981, p. 1-7.