

La grande halle et le Musée d'art moderne de Troyes

par François Peiffer

La halle du marché couvert

La difficulté essentielle du projet consistait à réaménager la halle intérieure et à créer un parking souterrain de cinq niveaux en-dessous du bâtiment, tout en respectant l'architecture exceptionnelle de ce grand bâtiment de fonte. Notre pari était bien de redonner un nouvel éclat à cette ossature métallique, sans en perdre la compréhension globale.

Pour ce faire, nous avons créé une vaste mezzanine, véritable galerie marchande ceinturant l'espace central, qui a favorisé des points de vue nouveaux sur le volume central conservé intact, et qui a permis d'autre part, de transformer ce marché vétuste en un complexe commercial exemplaire par son fonctionnement, et sa remise en valeur en tant que patrimoine architectural de notre ville. Ainsi, l'architecture de la mezzanine a été dissociée par sa conception de l'ossature ancienne. Une structure en portiques a mis en valeur la légèreté du squelette métallique, sans nuire à sa qualité d'origine, et la concentration des circulations verticales dans une véritable tour, a gardé l'impression majestueuse de cette cathédrale de fonte et de lumière.

Le réaménagement des abords de la halle a contribué à renforcer sa beauté originelle. Un sol en granit et des plantations importantes ont constitué une place

d'accueil pour les marchands non sédentaires. Le marché couvert avec la noblesse de son volume et la halle ouverte, qui a été édifiée vers l'église Saint-Rémy pour recevoir les marchands saisonniers, sont décollés de plus de trois mètres de la façade. Une toiture de verre serti dans un fin réseau de métal assure la protection aux intempéries.

L'objectif de l'opération nécessitait aussi la création d'un parking souterrain ; il était possible soit de réaliser l'ensemble des travaux en maintenant en place la halle, soit de démonter celle-ci, puis de la remonter une fois les travaux souterrains terminés. Le risque couru et connu dans cette deuxième solution résulte du fait qu'au démontage, même en prenant les plus grandes précautions, nombre de pièces de l'ouvrage se seraient cassées et que des difficultés quasi insurmontables se seraient posées pour retrouver ou refabriquer ces pièces, le remontage à l'identique était donc très aléatoire. La première solution a donc été retenue, une solution de déplacement global de la halle étant jugée trop périlleuse.

La stabilité de la halle vérifiée, il a été procédé à sa consolidation, au remplacement des pièces défectueuses et à son contreventement provisoire.

Parallèlement à ces travaux confortatifs et à la démolition de l'ancien dallage de la halle, l'exécution des

La halle du marché de Troyes, côté église Saint-Rémy.

(Cliché Didier Guy)

