

Pan de bois d'hier et d'aujourd'hui

par Erwin Schriever

Hier

Que dire sur cette méthode de construction de l'homme ? Comment faire tenir une bâtisse debout, à partir de bois, de quelques outils et d'une simple idée en tête ?

Depuis la nuit des temps, l'homme construit sur le principe poteau (vertical), poutre (horizontal) et décharge (oblique). Il est ainsi capable de fabriquer des murs, des façades et des bâtiments, même sur plusieurs étages.

De la technique en coque de bateau renversé, de la « fermette » d'hier, très solide et économique en matière première, seuls les édifices religieux de cette époque témoignent encore aujourd'hui.

Le pan de bois dans les villes de notre département a malheureusement connu des périodes d'incendie multiples et nous laisse surtout des bâtiments du début du XVI^e siècle, une période subissant les influences fortes du retour des cultures méditerranéenne, gothique, Renaissance, etc.

Dans des villes comme Nogent et Bar-sur-Seine, mais surtout Troyes, les charpentiers et maîtres bâtisseurs de l'époque avaient déjà acquis une grande culture de construction, une parfaite harmonie d'architecture où techniques et art se mélangeaient dans les moindres détails. Ces constructions en chêne, torchis de remplissage et tuiles plates de terre cuite sont à la fois durables et souples.

Durables par les matériaux et souples par la modulation possible de l'homme selon ses besoins d'activité. Ouvertures, agrandissements et démontages en témoignent 450 ans plus tard.

Les changements radicaux sont surtout intervenus au milieu du XIX^e siècle. Les progrès des techniques des menuiseries grand format ont permis de pratiquer des ouvertures plus grandes en façade pour l'éclairage intérieur. La volonté d'habiller les façades d'enduit pour imiter les immeubles parisiens a changé profondément l'aspect de la ville de Troyes.

Et aujourd'hui

Depuis le début des années 1990, mais surtout depuis quatre à cinq ans, la volonté du purisme fait avancer la restauration de notre patrimoine.

Si auparavant, les architectes et les artisans pensaient être obligés d'apporter un nouveau genre, nous apprenons maintenant à mieux observer, à nous inspirer et à respecter l'historique des bâtiments du XVI^e siècle.



**Maison
à deux pignons.**

(Cliché SAT)

Ceux-ci se caractérisent par des caves dotées de soupiraux, la présence de cheminées prestigieuses et par l'encorbellement des étages. Certains poteaux et embouts de poutre reproduisent souvent le blason de la corporation du propriétaire. La sablière d'encorbellement reçoit le pan de bois avec fenêtres à meneaux aux proportions du nombre d'or. Chaque pièce de bois horizon-