

Création de la Compagnie Théatr'Âme
Coproduction Théâtre de la Madeleine, scène conventionnée
Ville de Troyes et Communauté de l'Agglomération Troyenne



Lamed, par Mysraël.

■ Quand Danièle Israël et Pierre Humbert m'ont proposé d'écrire une pièce sur Rachi pour 2005, pièce qui devait pouvoir se jouer sans décor dans une multitude de lieux non théâtraux, j'ai tout de suite répondu oui. Pourtant c'est un pari risqué d'écrire sur commande, qui plus est pour une commémoration, et d'écrire un spectacle qui doit être à la fois pédagogique et ludique. Pourquoi ai-je envie d'être partie prenante de cette folle aventure qui, comme toujours au théâtre, se construira à plusieurs, metteur en scène, comédiens, créateur de costumes, masques ou marionnettes peut-être ?

Tout d'abord à cause de l'estime et de l'amitié que je porte à Danièle et Pierre. J'aime la qualité de leurs spectacles, leur rigueur, leur qualité humaine, j'aime la relation de sympathie, d'empathie, qu'ils établissent avec le public et que j'ai pu constater à plusieurs reprises quand je suis venue à Troyes, ou quand j'ai vu leurs spectacles à Paris ou en Avignon. Cela me rassure sur l'esprit qui planera sur les répétitions, puis sur les représentations, et sur les débats qui ne manqueront pas de suivre. Avec eux ce sera du théâtre, vraiment, avant tout, et il y aura une vraie démarche, sincère, pour toucher le grand public, de tout âge.