

# La peinture sur verre à Troyes à la fin du Moyen Age

par Danielle Minois

*L'extraordinaire production de vitraux dans les églises troyennes au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècles a attiré l'attention des historiens depuis longtemps. Une thèse de doctorat récente, soutenue en novembre 2003, renouvelle les connaissances et l'approche du sujet.*

Entre 1480 et 1540 environ, Troyes est un foyer artistique brillant. Le chantier de la cathédrale a repris. Des églises s'agrandissent, d'autres sont reconstruites après l'incendie de 1524. La ville elle-même s'embellit : la Belle-Croix est érigée, l'Hôtel de Ville, nouvellement acquis, est aménagé. De riches bourgeois font édifier des hôtels particuliers. Une clientèle religieuse et laïque passe commande aux nombreux artistes et artisans, dont l'activité est particulièrement dense lors de l'entrée des rois ou des gouverneurs.

Parmi tous les domaines de cette vie artistique où foisonnent sculpture, peinture, tapisserie, broderie et orfèvrerie, la peinture sur verre occupe une place prééminente. Des vitraux sont posés dans les édifices religieux en chantier. D'autres sont remplacés dans des églises qui ne subissent pas de transformations architecturales. L'usage de poser des verrières dans les bâtiments civils se répand. Les verriers sont nombreux, exécutent de nouvelles verrières, entretiennent, restaurent la vitrerie déjà en place et posent des losanges.

L'abondance de la production de vitraux à Troyes même suscite de nombreuses questions : dans quel contexte historique, économique et social a-t-elle pris corps ? Qui sont les peintres verriers auteurs de toutes ces verrières ? Comment leur travail s'articule-t-il avec celui des autres artisans des chantiers de construction ? Ont-ils une organisation socioprofessionnelle reconnue ?



Eglise Sainte-Madeleine.

Baie 3 :

**La vie de saint Louis ;  
les donateurs, Simon Liboron  
et Henriette Mauroy. 1507.**

(Cliché Michelle Esmard)

Quelle est la composition de leurs ateliers ? De quelle manière se déroule leur ouvrage quotidien et la réalisation de verrières nouvelles ? Y a-t-il une diffusion de leur production en Champagne méridionale ? Existe-t-il une « école troyenne de peinture sur verre » ? L'ensemble de ce questionnement constitue la base de ma recherche sur la peinture sur verre à Troyes à la fin du Moyen Age.

Les vitraux de Troyes et de Champagne méridionale ont fait l'objet de diverses études. En particulier, Paul Biver, frappé par l'homogénéité apparente d'une grande partie de la production et constatant la reproduction de nombreuses verrières de Troyes dans les églises rurales a fondé le concept d'école troyenne de peinture sur verre. Il a admis sans démonstration que tous les vitraux ruraux avaient été réalisés à Troyes dans des ateliers comportant un maître et de nombreux aides travaillant sous son auto-