

De la botanique aux techniques

par Eléonore Sevilla

La bibliothèque de la Maison de l'Outil est « inventée » par le jésuite Paul Feller, en 1954. Il souhaite alors que ce fonds devienne une base de référence pour la transmission des connaissances et des techniques à destination des jeunes et des artisans soucieux de pérenniser leur savoir.

La Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière, au-delà des 35 000 ouvrages conservés, présente plus de 10 000 outils, reflets du geste des artisans. Cette bibliothèque est la mémoire vivante de l'histoire des métiers, des techniques, de la vie ouvrière, des outils et du compagnonnage. Son fonds s'accroît chaque année au gré des dons et des achats soit pour compléter une collection, soit pour acquérir quelques nouveautés ou encore intégrer un ouvrage rare.

Parmi tous ces livres, pourquoi posséder des ouvrages de botanique ? L'étude des techniques anciennes répond à cette question sans détour : les plantes sont à l'origine de nombreux matériaux, et ce, dans toutes les disciplines techniques ou presque. Le bois issu des forêts permet de construire des maisons, des meubles ou encore de fabriquer du papier ; les fleurs permettent de fabriquer des parfums ; le chanvre sert à la confection des étoffes ou comme matériau d'isolation ; les plantes tinctoriales égayent nos tissus... et la liste n'est pas exhaustive. La maîtrise de toutes ces techniques nécessite par conséquent d'avoir une parfaite connaissance des caractéristiques des plantes. La botanique est donc la première science que doivent connaître de nombreux artisans pour pouvoir ensuite exercer leur art.

A la découverte de la botanique

La bibliothèque conserve quelques ouvrages de botanique, très différents les uns des autres, de par leur contenu, leur provenance et leur niveau technique.

Le plus ancien ouvrage s'intitule : *Manuel complet de botanique*. Il a été écrit en 1828 par Boitard et publié par Nicolas Roret, à Paris, au sein de sa collection de manuels des sciences et des arts. Comme tous les ouvrages de cette série, il se présente en format de poche avec deux planches dépliantes illustrées qui, ici, nous renseignent sur la forme des feuilles, des fruits, des fleurs ou encore la germination des graines. Cette deuxième édition propose une table des matières très riche, agrémentée d'une table « glossologique » qui permet de retrouver dans le texte les définitions de nombreux termes techniques propres à la botanique. Organisé de manière scientifique, cet ouvrage est cependant accessible à tout type de public, de l'amateur au botaniste averti. Il présente, en premier lieu, un dictionnaire très détaillé des différentes parties de la plante – racines, tiges ou corolles – qu'il nomme glossologie. Le second chapitre est consacré à l'organographie qui consiste en l'étude de la structure des organes de la plante, et à la physiologie, qui est l'étude de la fonction de ces organes. S'ensuit un petit texte sur la phytothésiose qui est une « branche de la physique végétale qui a pour objet la connaissance de l'altération des végétaux ». Les deux derniers chapitres concernent le classement des plantes. Dans un premier temps, il expose l'histoire des systèmes de classement des plantes ou taxonomie, puis il détaille le système utilisé à l'époque au Muséum d'histoire naturelle de Paris. La simplicité du vocabulaire et le niveau scientifique de ce manuel permettent de découvrir le