

Les techniques de production de la Sainterie

par Emilie Leduc

La Sainterie utilisait des techniques très précises pour préparer l'argile, reproduire en série ses modèles puis décorer et peindre ses sculptures.

Ce savoir-faire nous est connu grâce au témoignage de René Nicot, le dernier propriétaire de la Sainterie, livré dans les ouvrages de l'Abbé Durand et dans des articles de presse, et grâce aux Archives départementales de l'Aube qui détiennent des documents concernant le travail des ouvriers de la Sainterie.

Un savoir-faire particulier

Léon Moynet et les autres propriétaires de la Sainterie qui lui ont succédé (différents membres de la famille Nicot) ont mis en place un savoir-faire pour produire des sculptures religieuses en terre cuite. Ces industriels utilisaient des techniques très particulières. La confection des sculptures nécessitait plusieurs étapes.

Pour les ouvriers de la Sainterie, la première phase de travail consistait à préparer la matière première, l'argile, afin que celle-ci puisse être façonnée. Ensuite, d'au-

tres employés fabriquaient des moules qui permettaient une production en série. Puis des ouvriers accomplissaient des tâches plus manuelles telles que le retouchage pour obtenir des sculptures peintes et décorées.

Il faut d'abord rappeler les circonstances favorables qui ont permis à Léon Moynet de mettre en place une production en série de sculptures religieuses en terre cuite.

Ce sculpteur ne s'installa pas par hasard à Vendevre-sur-Barse. L'excellente qualité de la terre de

Le plan présente les ateliers de la Sainterie.

Il date de l'époque d'Honoré Nicot (1890-1905)

car le deuxième four situé de l'autre côté de la route nationale, est installé par ce propriétaire.

(Arch. dép. Aube, 101 J 49)

