

Trois générations d'artistes rémois

par Cécile Coutin

Petite-fille de Robert Coutin, Cécile Coutin retrace la carrière de trois de ses ancêtres, artistes rémois reconnus en leur temps.

Jules COLLINET 1822-1903



Jules Collinet,

Portrait.

(Cliché Coll. part.)

Joseph-Jules Collinet est né à Reims le 25 novembre 1822. Son père, Toussaint Collinet de Népou (1792-1841), vérificateur des Poids et Mesures, a été anobli par le roi Charles X, pour une raison oubliée à présent.

Jules Collinet fait ses études au lycée de Reims, et se prépare à une carrière commerciale. Mais, à l'âge de 20 ans, il décide de suivre sa vocation artistique qui l'attire vers la peinture, et qui a été éveillée par les cours municipaux de dessin qu'il a suivis pendant trois ans. Après une première formation auprès du peintre d'histoire rémois Charles-Auguste Herbé (1801-1884), il se rend à Paris et entre dans l'atelier de François-Edouard Picot (1786-1868), autre peintre d'histoire. Il fréquente aussi l'Académie suisse de Paris. Mais son vrai maître est le musée du Louvre, où il réalise de nombreuses et excellentes copies d'œuvres de Chardin (*Le Benedicite*, coll. part.), Delacroix (*Dante aux enfers*, musée des Beaux-Arts de Reims, détruit en 1914-1918), Bonington, Henry