

L'influence des Mises au tombeau champenoises sur l'œuvre du sculpteur Juan de Juni - Jean de Joigny (1507-1577)

par Cyril Peltier

Juan de Juni (1507-1577) est un éminent sculpteur du Siècle d'Or espagnol ; il est arrivé dans la péninsule ibérique en 1533 et s'est établi à Valladolid (capitale de la Castille et Léon) à partir de 1540. Pourtant, contrairement à ce que pensent de nombreux Castellans, Juan de Juni n'est pas Espagnol mais d'origine française (1) puisqu'il vit le jour vers 1507 (2) à Joigny, aux confins de la Bourgogne et de la Champagne. C'est pourquoi, dans cet article, nous le nommerons indistinctement Juan de Juni ou Jean de Joigny.



Mise au tombeau,
Musée national
de sculpture,
Valladolid.

(Cliché de l'auteur)