

L'Association des Amis du Musée de la Bonneterie

par Jean-Claude Willig



Papier à entête de la fabrique d'aiguilles P. Vallée, Romilly-sur-Seine.

(Musée de la Bonneterie)



Aiguille à bec avec talon, après 1830.

(Musée de la Bonneterie)



Deux aiguilles à bec moulées dans un plomb (grandeur nature : 27 gros).

(Musée de la Bonneterie)

L'Association des Amis du Musée de la Bonneterie a été créée en 1947 par un groupe d'industriels locaux qui avaient à cœur de sauver d'un oubli certain, les métiers retirés du cricuit, pour des raisons de mode, de productivité ou de technologie devenue obsolète et les anciens articles de bonneterie, relayant ainsi un souci de sauvegarde qui était déjà apparu au milieu du XIX^e siècle.

Son objectif était d'accompagner le tout nouveau Musée de la Bonneterie dans ses premiers pas. La première action de l'Association fut d'alimenter le Musée en lui faisant don des métiers et objets patiemment collectés auprès des entreprises textiles locales, juste après la Seconde Guerre mondiale.

Aujourd'hui, la mission de l'Association des Amis du Musée de la Bonneterie se décline ainsi :

- soutenir et accompagner le Musée de la Bonneterie dans ses actions de sauvegarde et de promotion du patrimoine textile local,
- intervenir comme conseiller technique,
- regrouper les anciens acteurs du textile qui ont une expertise dans les différents métiers qui composent la filière, et fédérer tous ceux qui s'y intéressent aujourd'hui,
- fédérer les particuliers qui s'intéressent au textile,
- valoriser le patrimoine textile en témoignant de la richesse de son histoire.

Les actions qui sont mises en place pour mener à bien les buts de l'Association sont très concrètes :

- collecter auprès des particuliers et des entreprises (dons ou achats), des matériels, articles, accessoires et témoignages divers tels des revues, notices techniques, documents...
- assurer éventuellement leur restauration et leur conservation,
- effectuer des tris d'archives,
- réaliser des films sur des métiers pour mémoriser leur fonctionnement,
- constituer une bibliothèque technique.

Ces actions sont possibles grâce à l'implication et la ténacité d'un groupe d'adhérents disponibles et passionnés qui chaque lundi se retrouvent dans le local du Sommerard, parmi lesquels on peut citer : Jean-Claude Willig, Daniel Poulet, Jean Darbot, Jean-Paul Thibord, Raymond Burger et Pierre Chevalier.

S'il existe à Troyes à la fois un musée de la bonneterie et une association, c'est parce que le département possède un patrimoine industriel important lié à un passé