

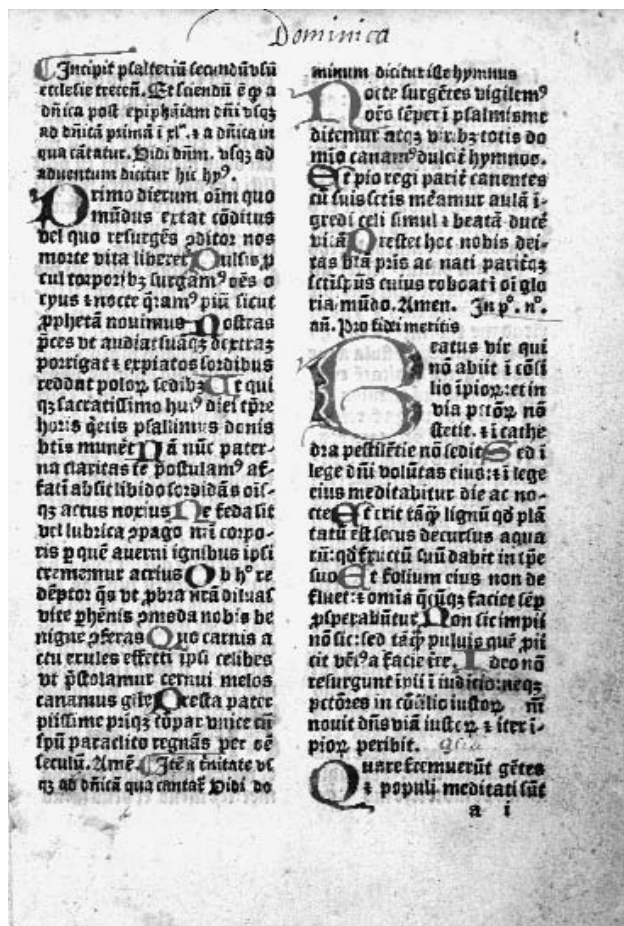
A l'origine de l'imprimerie en Champagne.

La famille Le Rouge

par Alain Robert

Breviarium Trecense, Troyes,
Jean Le Rouge, 1483.
BNF Rés. 4879, 2^e partie f^o a1r^o.

(Cliché BNF)



La Danse macabre et les XV signes du final jugement, Troyes,
Guillaume Le Rouge, 1491.
BM Bourges, Inc. 68, le 6^e signe.

(Cliché BM Bourges/A.S. Gaulier)



La famille Le Rouge, originaire de Chablis, introduit dans les années 1480 l'imprimerie en Champagne, sans doute sous l'influence de l'un des tout premiers imprimeurs implantés à Venise, Nicolas Jenson, originaire de Sommevoire, village alors situé dans le diocèse de

Troyes. En effet, vraisemblablement initiés à cette technique nouvelle par Jenson, trois des frères (?) Le Rouge vont jouer un rôle essentiel dans la diffusion de l'imprimé. Jacques, l'aîné, travaille à Venise, avec Jenson, avant d'y poursuivre seul son activité ; il exercera ensuite à Pignerol