

L'imprimerie Lecoq grand atelier troyen au XVI^e siècle

par Alain Robert



Heures a lusaige de Troyes...

Troyes, Jean Lecoq, s.d.
MAT, Cab. loc. in-12 n° 243,
f° b5v° et b6r°.

(Cliché MAT/P. Jacquinet, X. Sabot)

En 1506, un nouvel atelier d'imprimerie, à l'en-
seigne du coq, est établi à Troyes. Situé à l'extrémité de
la rue Notre-Dame (actuellement rue Emile Zola, à l'angle
de la place de la Libération), il est dirigé par Jean I Lecoq.
Venant sans doute de Paris, d'où il semble originaire,
celui-ci s'équipe en rachetant chez les grands imprimeurs
de la capitale du matériel ancien : fontes de caractères
gothiques, bois gravés... Il imprime nombre de magni-
fiques bréviaires, missels, livres d'heures pour satisfaire la
demande ecclésiastique locale, mais aussi celle du
diocèse de Langres, ville qui ne possède pas encore
d'imprimerie. On lui doit aussi des ouvrages juridiques
comme les *Coutumes du baillage de Troyes*, les
Coutumes du Baillage de Chaumont, les *Coutumes
générales gardées et observées au baillage de Vitry en
Perthois* (vers 1520). Sa production, souvent remar-
quable, peut soutenir la comparaison avec celle des plus
célèbres imprimeurs parisiens de l'époque comme
Philippe Pigouchet, Thielman Kerver... La plupart des
livres issus de ses presses portent sa marque, souvent en
page de titre, un coq au centre d'un écu porté par deux
renards encapuchonnés, son nom figurant en caractères
gothiques dans un cartouche au bas de l'image. On
connait au moins quatre variantes de cette marque.

À la mort de Jean I Lecoq en 1524, sa veuve lui
succède et, avec l'aide de son fils Thomas, puis de son
gendre Thibaut Trumeau, elle poursuit jusqu'en 1555 l'im-
pression d'ouvrages fort semblables à ceux produits par



Heures a lusaige de Troyes...

Troyes, Jean Lecoq, s.d.
MAT, Cab. loc. in-12 n° 243,
f° d10v° et d11r°.

(Cliché MAT/P. Jacquinet, X. Sabot)