

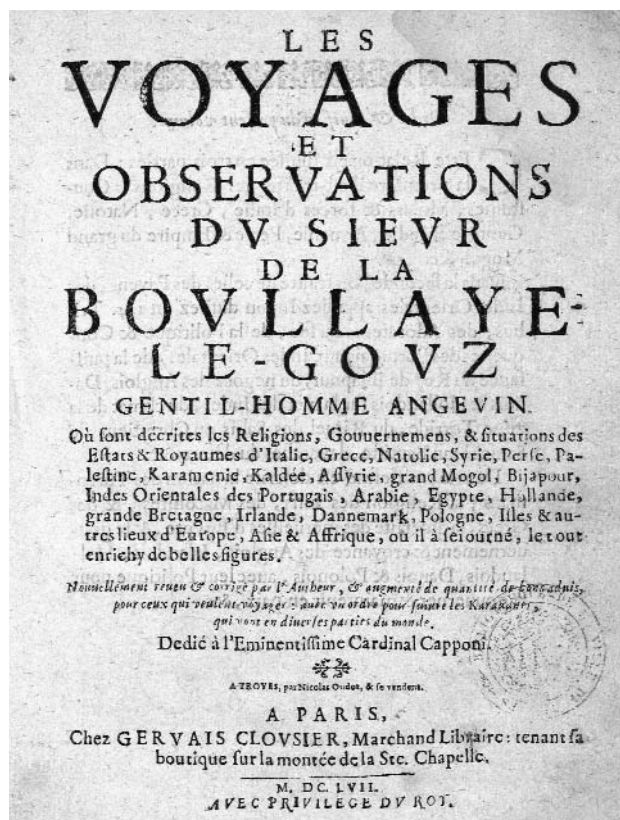
Une célèbre dynastie troyenne, les Oudot

par Alain Robert



Les prouesses et vaillances du redouté Mabrian...
Troyes, Nicolas I Oudot, 1625.
MAT, Bbl. 679.

(Cliché MAT/P. Jacquinet, X. Sabot)



François de La Boullaye-Le-Gouz, *Les voyages et observations du sieur de La Boullaye Le Gouz...*
Troyes, Nicolas II Oudot pour Gervais Clousier
à Paris, 1657. MAT, Imp. tr. 234.

(Cliché MAT/P. Jacquinet, X. Sabot)

En cette toute fin du ^{xvi}^e siècle, deux frères, Nicolas I et Jean I Oudot, travaillent comme compagnons dans l'atelier de Claude Garnier. Au décès de ce dernier, ils s'établissent séparément et c'est Nicolas I (vers 1565-1636) qui crée l'officine la plus prospère. A côté de l'impression d'ouvrages contemporains tels *L'Heur et malheur de mariage* de Jean de Marconville, *Les Œuvres du sieur de Saint-Amand*... il met sur le marché des réimpressions, vite réalisées donc peu soignées, d'ouvrages plus anciens et qui semblent rencontrer rapidement le succès. A ce titre, il passe pour l'inventeur d'une nouvelle formule éditoriale, la Bibliothèque bleue.

Son fils, Nicolas II Oudot (1616-1692), lui succède et poursuit en les amplifiant les procédés typographiques et mercantiles de son père. Il noue des relations commerciales avec des libraires parisiens tels Gervais Clousier, Louis Billaine, Antoine de Rafflé... pour la diffusion de ses productions, mais il imprime également pour eux des ouvrages qui paraissent avec une adresse parisienne, leur origine troyenne étant souvent signalée en plus petits caractères.

Nicolas II Oudot est sans doute le plus important imprimeur troyen du ^{xvii}^e siècle par la quantité et la variété de sa production qui va des ouvrages de théologie aux