

La sculpture à Troyes au XVI^e siècle

L'exposition « Le Beau XVI^e siècle, Les chefs-d'œuvre de la sculpture en Champagne » qui a lieu dans l'église Saint-Jean-au-Marché de Troyes, nouvellement restaurée, est l'événement culturel majeur de l'année 2009 pour la région Champagne-Ardenne. Cet exceptionnel rassemblement de sculptures, dont de nombreuses exposées pour la première fois au grand public, présente un grand nombre d'intérêts : découvrir des œuvres actuellement dispersées (certaines à l'étranger), difficilement visibles dans des églises de campagne isolées, ou quelque peu défigurées par d'anciens repeints. D'autre part, cette vision rapprochée de nombreuses œuvres devrait permettre aux spécialistes d'approfondir leur étude du corpus, d'affiner les comparaisons stylistiques, pouvant conduire à la distinction d'œuvres d'"atelier" d'un maître, de son "entourage", ou d'un simple "suiveur". Cet article résume quelques-unes de ces études, développées dans le catalogue de l'exposition.

Introduction

En Champagne, en particulier en sa partie méridionale, autour de la ville de Troyes, l'art a connu un remarquable développement à la fin du XV^e siècle et pendant presque tout le XVI^e siècle, période qui a été nommée « Le Beau XVI^e siècle ». La sculpture y fut particulièrement florissante comme en témoigne la profusion de statues encore conservées dans les églises de campagne ou exposées dans de nombreux musées. Le récent inventaire mis en œuvre par le Conseil général de l'Aube dans le cadre du contrat de plan État-Région 2000-2006 a dénombré un corpus de quelque 2800 sculptures pour le seul XVI^e siècle. Cet inventaire (aujourd'hui versé dans la base de données nationale Palissy et accessible sur le site Intranet du Conseil général) a permis non seulement de redécouvrir les chefs-d'œuvre de la période du gothique flamboyant, du début du siècle, mais aussi de découvrir les subtilités du style de la seconde moitié du XVI^e siècle jusqu'alors un peu négligé par la critique. En effet, les œuvres de la période "italianisante" ont longtemps été mal aimées car trop tourmentées, "chiffonnées", bref trop "maniérées", à défaut de "maniéristes", terme souvent utilisé avec un sens péjoratif. L'exposition permet de mettre l'accent sur le véritable esprit du "maniérisme" dans l'histoire de l'art de la Champagne.

55

L'exposition « Le Beau XVI^e siècle »

L'exposition « Le Beau XVI^e siècle, Les chefs-d'œuvre de la sculpture en Champagne » a lieu à Troyes dans l'église Saint-Jean-au-Marché. Près d'une centaine d'œuvres y sont réunies, provenant de la Champagne méridionale principalement (c'est-à-dire de l'Aube et des zones limitrophes), mais aussi de plusieurs musées dont celui du Louvre et, événement rare, d'un prestigieux musée étranger, le Metropolitan Museum de New-York. Jamais un tel rassemblement de sculptures du XVI^e siècle n'a été organisé. L'exposition, pilotée par le Conseil général de l'Aube, bénéficie du label d'intérêt national, pour sa collaboration avec le musée d'Art Troyen du XVI^e siècle (musée de Vauluisant). Le comité scientifique est dirigé par Geneviève