

par Danielle QuérueI

Des forêts bretonnes aux ors de l'Orient : la passion du Moyen Âge selon Thierry Delcourt

Des manuscrits conservant les textes d'origine bretonne, contant les histoires d'Arthur et de ses chevaliers, Lancelot, Gauvain ou encore Tristan, jusqu'aux chroniques et récits de voyage relatant les rencontres entre l'Occident et l'Orient, rien de ce qui a nourri l'imaginaire des hommes du Moyen Âge n'était étranger à Thierry Delcourt. Éminent médiéviste, il a mis sa passion à la fois au service de ses recherches et de ses fonctions de bibliothécaire.

Dès le début des années 1980, alors qu'il préparait à l'École des chartes sa thèse sur *Le Roman de Tristan en prose, Édition critique et commentaire de l'épisode du Château des Pucelles*, brillamment soutenue en 1983, il avait choisi de s'intéresser au Moyen Âge. Il rejoignit ensuite l'équipe de recherche dirigée à la Sorbonne par le professeur Philippe Ménard qui travaillait alors à l'édition du *Tristan en prose*, c'est-à-dire à l'examen des principaux manuscrits de ce très vaste roman de la Table ronde. Il a été sensible au grand intérêt littéraire de ce roman de chevalerie du milieu du XIII^e siècle. Érudit, il a écrit des pages stimulantes sur les structures du récit, sur la fabrication d'un univers mythique et l'idéalisation des héros dans cette œuvre.

Il participa ainsi à l'édition de plusieurs volumes du *Tristan en prose* : tome II (en coll. avec M.L. Chênerie),

Du bannissement de Tristan du royaume de Cornouailles à la fin du tournoi du Château des Pucelles (Genève, Droz, 1990) et tome V (en coll. avec D. Lalande), *De l'arrivée des amants à la Joyeuse Garde jusqu'à la fin du tournoi de Louvezerp* (Genève, Droz, 1992). Ensuite, dans l'édition du ms. fr. 757, il s'est occupé du tome II (en coll. avec N. Laborderie), *De la folie de Lancelot au départ de Tristan pour la Pentecôte du Graal* (Paris, Champion, 1999).

À ces publications universitaires, il ajouta des ouvrages permettant de faire connaître à un large public la littérature arthurienne, par exemple la traduction du tome II, *Le roman de Tristan en prose, Du tournoi du Château des Pucelles à l'admission de Tristan à la Table ronde* (Toulouse, Éd. Universitaires du Sud, 1995). Son petit livre de la collection Que sais-je ? *La littérature arthurienne* (PUF, 2000) en est une autre illustration. Certains de ses livres sont pourvus de belles illustrations en couleurs et témoignent de son grand intérêt pour les miniatures médiévales : *Bestiaire du Moyen Âge, Les animaux dans les manuscrits* (en coll. avec M.H. Tesnière), Paris, Somogy, 2004 ou bien *Le roi Arthur et les chevaliers de la Table ronde*, Paris, Bibliothèque de l'Image, 2009.

Il s'est également occupé de la survie de la littérature arthurienne en organisant des colloques à Troyes, en 1999, *La Bibliothèque bleue et les littératures de colportage* ou en 2005, *Mémoire des chevaliers, Édition, diffusion et réception des romans de chevalerie, du XVI^e au XX^e siècle*.

Il a conçu et organisé également à Troyes des expositions importantes : *Splendeurs de la cour de Champagne au temps d'Henri le Libéral* (1998), *Beaux récits, belles images, Bibliothèque bleue et littérature de colportage* (1998), *Très sage Héloïse* (2001), *Bestiaire du Moyen Âge* (2004), *Trésors enluminés de Troyes* (2006).

C'est lui qui initia le projet de l'exposition *Chrétien de Troyes et la légende du roi Arthur* qui, du 14 mars au 30 juin 2011, a présenté à la Médiathèque du Grand Troyes manuscrits et imprimés permettant de suivre l'évolution de ce patrimoine littéraire et artistique au cours des siècles et de célébrer le rôle fondateur de Chrétien de Troyes dans l'histoire du roman arthurien. Cette exposition était le



Thierry Delcourt, Danielle QuérueI et Philippe Ménard en 2005 lors du colloque consacré aux romans de chevalerie. (Cliché Pascal Jacquinet).