

par Geoffroy Grassin

La valorisation du patrimoine écrit à la bibliothèque de Troyes (1996-2005)

En choisissant la direction de la Bibliothèque municipale de Troyes, en 1996, Thierry Delcourt prenait les commandes d'un établissement où le patrimoine occupait une place très importante au regard de la moyenne des bibliothèques de cette dimension. Avec 4 000 manuscrits dont 1 750 du Moyen Âge, 700 incunables, 150 000 livres anciens dont un remarquable ensemble du XVI^e siècle, avec également des spécificités nombreuses et emblématiques comme le fonds de Clairvaux, le fonds janséniste ou la Bibliothèque bleue, avec enfin un nombre important de pièces remarquables, ce fonds patrimonial attirait depuis longtemps la curiosité des chercheurs. Mais il pouvait aussi susciter l'intérêt de publics très divers.



Geoffroy Grassin et Thierry Delcourt.
(Cliché Pascal Jacquinot).

Profondément attaché aux principes du service public, Thierry Delcourt souhaitait ardemment ouvrir l'accès à ce patrimoine de la manière la plus large possible. Dès lors, ses choix en matière de valorisation et de vulgarisation allaient explorer les voies les plus ambitieuses et les plus originales avec la perspective de faire du patrimoine un axe structurant de l'action de l'établissement en direction de tous les publics. Le chantier de la BMVR et les moyens importants qui lui seront accordés pour concrétiser le projet d'établissement lui permettront d'aboutir à un bilan impressionnant.

De l'érudition à la vulgarisation

Cette politique structurante axée autour du patrimoine écrit prendra donc des formes variées de manière à toucher un public très large à travers des opérations qui, souvent, seront citées en exemple dans le monde des bibliothèques.

Le premier chantier sera celui de l'informatisation, pour lequel la bibliothèque de Troyes avait accumulé un certain retard. À l'issue de l'appel d'offre destiné à équiper la bibliothèque, la solution retenue comportera d'emblée des outils qui permettront de jeter les bases d'une politique de numérisation en rendant possible la mise en ligne des images sur le futur site Internet de l'établissement. C'est pourquoi, dès 1998, la collectivité répondra à l'appel à projet de numérisation du ministère de la Culture et entamera un vaste chantier, jamais délaissé, qui fera de Troyes l'une des références en la matière.

Entamé avec les enluminures des manuscrits provenant de l'abbaye de Clairvaux, conjointement avec la collection de sceaux issue de la même abbaye et conservés aux Archives départementales, le travail s'est poursuivi avec la numérisation de l'intégralité des manuscrits médiévaux, sur la base des microfilms conservés par l'Institut d'histoire et de recherche des textes (CNRS/IRHT). L'apport scientifique de l'IRHT dont la collaboration aux différents