

par Robert Fosset

Nouvelle approche de *La Mise au Tombeau* de Chaource

Le regard du visiteur accédant à *La Mise au Tombeau* voit son attention accaparée, à juste titre, par ces personnages qui procèdent aux préparatifs de l'ensevelissement de Jésus. Il voit également le couple de donateurs et les gardes dont on lui dit qu'ils surveillent la porte ; peu se rendent compte qu'il existe également des fresques dont une partie seulement garde un sens immédiatement signifiant.

Et le visiteur sort par où il est entré, la porte donnant sur le collatéral ; plus rarement par le chœur, sans jeter un regard en arrière. Et c'est dommage, car le sens de ce qu'il vient de voir lui aurait été révélé à cet endroit.

Il s'est produit un événement décisif qui a bouleversé l'ordonnancement prévu par le concepteur. En 1791, la municipalité de Chaource se porte acquéreur de deux éléments de l'abbaye de Montieramey mis à l'encan : l'orgue d'une part et les stalles et boiseries de chœur d'autre part.

C'est la pose de ces dernières qui a entraîné la fermeture de l'entrée par le chœur, et le creusement de la nouvelle entrée. Pour ce faire, les gardes ont dû être déplacés, et repositionnés dans une scénographie nouvelle.

Mais le plus important n'est peut-être pas là. Le plus important est le changement de regard ; arrivant par le chœur, le groupe sculpté est un élément d'un ensemble, il est mis en perspective ; arrivant par le collatéral, par son pouvoir d'évocation, le groupe sculpté absorbe toute l'attention et le reste disparaît.

D'objet chargé de sens, il devient simple objet d'une admiration esthétique.

Maintenant que l'ouverture par le chœur a été rétablie, nous allons tenter de retrouver la signification de cette œuvre complexe, mais d'une parfaite cohérence.

< Marie et le Christ. Détail de *La Mise au Tombeau* de Chaource.
La porte menant à *La Mise au Tombeau* de Chaource. >

La porte

L'insertion de la porte Renaissance à accolade polychrome encadrée de colonnes torsadées à l'intérieur de l'arc roman montre bien l'ajout que constitue cette chapelle de *La Mise au Tombeau* par rapport au plan original de l'église.

