

par Bernard Pharisien

# Les sépultures des Renoir. Du Cimetière du château – à Nice – à celui d'Essoyes

En 2011, le cimetière d'Essoyes a accueilli un nombre de visiteurs sensiblement équivalent à vingt fois la population du village. La plupart sont de simples curieux.



**Pierre Auguste Renoir : Portrait d'Aline Renoir, 1914.**  
(Collection particulière, droits réservés).

< **Pierre Auguste Renoir.**  
(Collection Bernard Pharisien).

## Les tombes les plus visitées du cimetière d'Essoyes

Quelques-uns arrivent du bout du monde (Asie, Amérique, Australie...), authentiques pèlerins venus se recueillir sur la tombe du peintre dont ils ont admiré un ou plusieurs de ses nombreux tableaux qui font, les uns après les autres, le tour de la planète au gré des expositions. Il est aussi des cinéphiles qui trouvent ici, rassemblées, de grandes figures du septième art :

- à tout seigneur, tout honneur, Jean Renoir, le réalisateur de *La grande illusion*, *La règle du Jeu*, *Le fleuve* et autres monuments du cinéma ;
- Pierre – l'un des grands artistes dramatiques de sa génération – qui incarna pour son frère cadet le premier commissaire Maigret porté à l'écran (*La nuit du carrefour*), Charles Bovary (*Madame Bovary*), ainsi qu'un inoubliable Louis XVI (*La Marseillaise*) ;
- Claude Renoir [junior] – fils de Pierre et de la tragédienne Véra Sergine – cameraman puis chef opérateur qui exprima ses talents de magicien de l'image aux côtés de son oncle Jean<sup>1</sup> dans *Madame Bovary*, *Toni*, *La vie est à nous*, *Une partie de campagne*, *La grande illusion*, *La bête humaine*, *Le fleuve*<sup>2</sup>, *Le carrosse d'or*, *Elena et les hommes*<sup>3</sup> ;
- Claude Renoir [aîné], frère de Pierre et de Jean, benjamin des enfants du peintre que ce dernier initia à la céramique et qui toucha un peu au cinéma. Il est l'un des assistants réalisateurs de *La Marseillaise* et de *La bête humaine* et le directeur de production d'un des plus grands échecs commerciaux vécus par Jean Renoir, *La règle du jeu...* film aujourd'hui considéré comme un chef-d'œuvre du cinéma mondial<sup>4</sup>.

(1) On retiendra, dans l'abondante filmographie de Claude Renoir, *Le mystère Picasso* réalisé par Henri-Georges Clouzot.

(2) Première expérience pour Jean et Claude Renoir de l'utilisation du "technicolor".

(3) Jean et Claude Renoir réalisent ici leur premier film avec le procédé "eastmancolor".

(4) Le générique de *La Marseillaise* signale sept assistants réalisateurs. Outre Claude Renoir aîné (en fait, le benjamin des fils du peintre et d'Aline Charigot) – souvent confondu avec son neveu portant le même prénom – on relève les noms de Jacques Becker, Jean-Paul Dreyfus [Le Chanois], Louis Demazure, Marc Maurette, Antoine et Francine Corteggiani. *La Marseillaise* est le seul film dans lequel les trois frères Renoir figurent au générique.